

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» г. Печора

РАССМОТРЕНО

Школьный методический совет

Протокол № 1

от «30» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора МОУ «СОШ № 9»

 Пономарева Ю.Б. (ФИО)

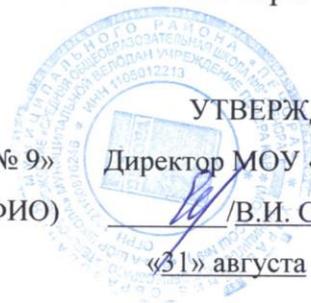
« 30 » августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ № 9»

 /В.И. Семенова

«31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка

(наименование учебного предмета/курса)

основное общее образование

(уровень образования)

4 года

(срок реализации программы)

2021 г.

г. Печора

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом **основного общего образования**, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897;
- Приказами от 23.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577 МО и науки РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в ред. от 23.12.2020 № 766);
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
- Основной общеобразовательной программой ООО МОУ «СОШ №9» утвержденной решением педагогического совета от 31.08.2021 (Протокол №1).
- Программой воспитания МОУ «СОШ № 9».
- Программой «Музыка 5-8 классы. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Т. С. Шмагина, Москва, Просвещение, 2018 год.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

2. Место учебного предмета в учебном плане

Предлагаемая рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 136 часов:

5 класс – 1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год

6 класс - 1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год

7 класс - 1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год

8 класс - 1 учебный час в неделю, 34 учебных часа в год

3. Учебно – методический комплекс для реализации программы

Рабочая программа ориентирована на использование УМК предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованных МОиН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5, 6, 7, 8 классы: учебники для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019. – 159 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческие тетради: 5, 6, 7 классы. Пособия для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2019.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5, 6, 7 классы». Диски МРЗ. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-8 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2018.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам).

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Реализация программы по предмету «Музыка» нацелена на достижения учащимися 3-х групп результатов: предметных, метапредметных, личностных.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы в соответствии с Примерной программой воспитания и Программой воспитания МОУ «СОШ №9».

5 класс.

— Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа; осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

— целостное мировоззрение, в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы;

— гуманистические и демократические ценностные ориентации, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

— представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

— эстетические потребности, ценности и чувства на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-

ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

— ценности здорового и безопасного образа жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

— основы экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления через эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке;

— развитие эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

6 класс

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов ; готовность вести диалог с другими людьми; этические чувства доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной, учебно- исследовательской, творческой и др. видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

7 класс

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

8 класс

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач, го- товность и —способность к

саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов, —уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

—наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

—освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей,

—коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

—навыки проектирования индивидуальной художественнотворческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты

5 класс

— Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.

— Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

—Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески. Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.

—Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. Выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

—Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения

учебной задачи. Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства

—Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения.

—Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.

—Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобрази. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.

6 класс

—Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

—Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—Использование разных источников информации, ИКТ;

—Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

—Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

—Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;

—Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

—Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;

—Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка.

—Выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.

—Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

—Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.

—Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;

—Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

—Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.

7 класс

—Научится выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

—Научится эмоционально – образно воспринимать музыкальные произведения, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.

—Научится работать с различными источниками информации. Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции.

—Выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.

—Выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи.

—Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства

—Умение выразить своё отношение к произведениям искусства в различных формах. Творчески интерпретировать содержание музыкального

произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове. Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.

—Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.

8 класс

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Класс	Обучающийся научится	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
5 класс	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях <ul style="list-style-type: none"> • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки 	<p><i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.</i></p>

<p>6 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; <ul style="list-style-type: none"> • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i> • <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта</i> • <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства</i>
<p>7 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; • определять характерные особенности музыкального языка; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i> • <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i> • <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. 	<p><i>образов</i></p>
<p>8 класс</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). <ul style="list-style-type: none"> • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; <ul style="list-style-type: none"> • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

5. Содержание учебного предмета

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество.*
- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства.

Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой,

народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг) Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм) Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.).

Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) и классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie»

(№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альта «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэкуок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей,

Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).
Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть).
Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние
воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли).
Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор,
соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору
учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы,
хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей,
Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя).
Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена
Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды
ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю»
(IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о
невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при
Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные
вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема»
(«Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима,
аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к
повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс»,
«Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого
«Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».

6. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и с учетом реализации программы воспитания

5 класс (34 часа).

<i>Тема. Количество часов, отводимых на освоение</i>	<i>Характеристика деятельности ученика</i>	<i>Реализация дидактических единиц с учётом программы воспитания</i>
<p><i>Музыка и литература (16 часов)</i></p>	<p>Воспринимать окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.</p> <p>Исследовать собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.</p> <p>Определять способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.</p> <p>Слушать произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевать основные темы их произведений.</p> <p>Исполнять песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки.</p> <p>Понимать истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.</p> <p>Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.</p> <p>Исследовать общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.</p> <p>Осознавать собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части, касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования</p>

	<p>аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).</p> <p>Выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством. Понимать театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p>	<p>и отстаивания своей точки зрения.</p>
<p><i>Музыка и изобразительное искусство (18 часов)</i></p>	<p>Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.</p> <p>Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p> <p>Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p>Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью художественного воздействия на человека. Исполнять фразы, темы, интонации излюбившихся музыкальных произведений. Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского и др.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования. Применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>

6 класс (34 часа)

<p><i>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (19 часов)</i></p>	<p>Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества. Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимать механизм воздействия искусства на человека. Анализировать музыкальные сочинения сточки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p>	<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; применение на уроке групповой работы или работы в парах, которые учат учащихся командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>
<p><i>Мир образов камерной и симфонической музыки (15 часов)</i></p>	<p>Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры. Размышлять о содержании музыки выдвигании от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p>	<p>Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой</p>

	<p>Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества. Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта.</p>	<p>информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (наставничество).</p>
<p>7 класс (34 часа)</p>		
<p><i>Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)</i></p>	<p>Рассуждать о различии и общности законов жизни и музыки. Исследовать развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к</p>

	<p>законами жизни. Понимать музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни. Выявлять в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга. Приводить конкретные примеры того, как содержание определяет форму музыки. Понимать музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Понимать непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. Давать характеристику творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта.</p>	<p>обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части, касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения; привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>
<p><i>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)</i></p>	<p>Знать основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Исполнять музыку, передавая её художественный</p>	<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения</p>

	<p>смысл, воплощать свою собственную трактовку. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p> <p>Классифицировать и систематизировать виды, жанры и стили музыки. Характеризовать произведения классического музыкального искусства и современных популярных жанров. Анализировать примеры взаимопроникновения легкой и серьезной музыки. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку. Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта. Воспринимать знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. Характеризовать произведения классического музыкального искусства и современных популярных жанров</p>	<p>теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <p>привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования.</p>
<h3>8 класс (34 часа)</h3>		
<p><i>Классика и современность</i> <i>(16 часов)</i></p>	<p>Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы</p>

	<p>Уметь проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.</p> <p>Определять автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. Анализировать способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности.</p> <p>Понимать художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. Понимать историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. Уметь объяснять многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека. Уметь объяснять логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни. Исполнять фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p>Сочинять мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации. Знать великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего.</p>	<p>поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (учащимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации посредством соблюдения правил внутреннего распорядка в части, касающейся урока и соблюдения требований к единому орфографическому режиму;</p> <p>использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия через подбор соответствующих задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, текстов для чтения.</p> <p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>иницирование и поддержка исследовательской деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
--	---	--

**Традиции и
новаторство в
музыке (18 часов)**

Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу. **Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве со-держания и формы музыкального «высказывания». **Размышлять** о роли музыки в жизни человека и общества. **Анализировать** способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. **Уметь** проводить сравнение и анализ вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм. **Определять** автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определё-нному течению, художественному направлению, композиторской школе. **Понимать** художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни. **Понимать** историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека. **Уметь объяснять** многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью поли художе-ственного воздействия на чело-века. **Уметь объяснять** логику рас-крытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальной в реальной жизни. **Исполнять** фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.

Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учащихся; моделирования; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.

7. Критерии оценки

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

В основу критериев оценки учебной деятельности учащихся положены объективность и единый подход.

При 5 - балльной оценке для всех установлены

1. Общедидактические критерии

Оценка "5" ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдение культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "4":

1. Знание всего изученного программного материала.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, есть затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, есть затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры пись-

менной и устной речи, правил оформления письменных работ.

2. Устный ответ

1) *Оценка "5" ставится, если ученик:* Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2) Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3) Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу.

Оценка "4" ставится, если ученик:

1) Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2) Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3) Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка "3" ставится, если ученик:

1. усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последова-

тельно;

3. показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8) обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. не делает выводов и обобщений.

3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

4) или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

3. Оценка самостоятельных, письменных и контрольных работ

Оценка "5" ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

2) допустил не более одного недочета.

Оценка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

2. или не более двух недочетов.

Оценка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;

2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;

3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка "2" ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";

2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Нормы выставления отметок по письменной работе

Процент выполнения	Более 86%	85-71%	70-50%	49% и менее
Школьная отметка	5	4	3	2

Оценка тестовых работ

Оценка тестовых работ

Оценка «5» ставится за 86% - 100% набранных баллов. Оценка «4» ставится за 71% - 85% баллов.

Оценка «3» ставится за 50% - 70% баллов. Оценка «2» ставится за менее чем 50% баллов.

Критерии оценивания проектов учащихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Кол-во баллов
Актуальность поставленной проблемы	Насколько работа интересна в практическом или теоретическом плане?	От 0 до 1
	Насколько работа является новой? Обращается ли автор к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов?	От 0 до 1
	Верно ли определил автор актуальность работы?	От 0 до 1
	Верно ли определены цели, задачи работы?	От 0 до 2
Теоретическая и / или практическая ценность	Результаты исследования доведены до идеи (потенциальной возможности) применения на практике.	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Соответствие методов работы типу проекта	Целесообразность применяемых метода	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования методов	От 0 до 1
Качество содержания проектной работы	выводы работы соответствуют поставленной цели	От 0 до 2
	оригинальность проекта	От 0 до 2
	в проекте есть разделение на логические части, компоненты, в каждом из которых освещается отдельная сторона работы	От 0 до 2
	есть ли исследовательский аспект в работе	От 0 до 2
	есть ли у работы перспектива развития	От 0 до 1

Качество продукта проекта	интересная форма продукта проекта	От 0 до 2
	завершенность замысла продукта	От 0 до 2
	легко в использовании	От 0 до 1
	эстетическая составляющая продукта	От 0 до 1
Компетентность участника при защите работы (презентации, сайта, информационного плаката и т.д.)*	Четкие представления о целях работы, о направлениях ее развития, критическая оценка работы и полученных результатов	От 0 до 2
	Докладчик изъясняется ясно, четко, понятно, умеет заинтересовать аудиторию, обращает внимание на главные моменты в работе	От 0 до 2
	Докладчик опирается на краткие тезисы, выводы, оформленные в презентации, и распространяет, объясняет их аудитории.	От 0 до 2
	Докладчик выдержал временные рамки выступления	От 0 до 1
	Презентационный материал оформлен аккуратно, в логической последовательности, без орфографических и пунктуационных ошибок	От 0 до 1
	Докладчик смог аргументировано ответить на заданные вопросы либо определить возможные пути поиска ответа на вопрос (если вопрос не касается непосредственно проделанной работы). Если проект групповой – то вопросы задаются не только докладчику, но и остальным авторам проекта.	От 0 до 2
ИТОГО	СУММА БАЛЛОВ	МАКСИМУМ 37 БАЛЛОВ*

*при условии проведения защиты проекта.

Общая оценка за проект выставляется при выполнении вышеуказанных требований на:

- 50-70% (18-25 баллов) - оценка “3”
- 71-85% (26-33 балла) - оценка “4”
- 86-100% (34-37 баллов) - оценка “5”

II. Правила выставления оценок при аттестации.

1. Текущая аттестация: выставление поурочных оценок за различные виды деятельности обучающихся в результате контроля, проводимом учителем, с учетом веса вида деятельности.
2. Тематическая аттестация: оценка за контрольную или проверочную работу по теме курса в соответствии с предложенными критериями.
3. Четвертная аттестация. Выставляется на основании оценок, полученных учащимся при тематической аттестации, и текущих оценок за четверть в соответствии со средневзвешенным показателем.
4. Промежуточная аттестация. Определяющее значение имеет оценка усвоения программного материала учащимся при его комплексной проверке в конце учебного года.
5. Годовая аттестация. Определяется из фактических знаний и умений, которыми владеет

учащийся к моменту её выставления. Определяется как среднее арифметическое четвертных отметок и промежуточной аттестации.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках музыки, относятся DVD-плеер или музыкальный центр, универсальный портативный компьютер. Возможно использование клавишного синтезатора.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

1. Клавишный синтезатор
2. Фортепиано

Поурочное планирование (5 класс)

Содержание курса	№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Дата проведения
<p><i>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</i></p>		Раздел №1 Музыка и литература	16	
	1	Что роднит музыку с литературой. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	
	2-3	Вокальная музыка Основные жанры русской народной вокальной музыки.	2	
	4	Многообразие связей музыки с литературой. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно»... Романс.	1	
	5-6	Программная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов	2	
	7-8	Многообразие связей музыки с литературой. Жанры инструментальной и вокальной музыки	2	
	9	Музыкальный фольклор народов России. Вторая жизнь песни	1	
	10	Многообразие связей музыки с литературой. Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
	11	Творчество композиторов-романтиков Гармонии задумчивый поэт.	1	
	12	Многообразие связей музыки с литературой. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь»...	1	
	13	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
	14	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
	15	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Музыка в театре, кино, на телевидении. Проект «Моя афиша».	1	
	16	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	

		Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство	18 ч	
<i>Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</i>	17	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	
	18	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках	1	
	19-20	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский».	2	
	21	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыкальная живопись и живописная музыка	1	
	22	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
	23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона	1	
	24	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	
	25	Образы борьбы и победы в искусстве. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона	1	
	26	Застывшая музыка. Духовная музыка русских композиторов.	1	
	27	Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	
	28	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Музыка на мольберте	1	
	29	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Импрессионизм в музыке и живописи	1	
	30	О подвигах, о доблести, о славе... Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона	1	
	31	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. В каждой мимолетности вижу я миры	1	
	32	Промежуточная аттестационная работа.	1	
	33	Мир композитора. Исследовательский проект.	1	
34	С веком наравне. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона	1		
	Всего 34 часа			

Поурочное планирование (6 класс)

Содержание курса	№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Дата проведения
Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки			19	
<i>Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</i>	1	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки Удивительный мир музыкальных образов	1	
	2	Романтизм в русской музыке. Образы романсов и песен русских композиторов	1	
	3	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Два музыкальных посвящения	1	
	4	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Портрет в музыке и живописи.	1	
	5	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. С.В. Рахманинов. «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
	6	Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин) и зарубежных исполнителей классической музыки. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
	7	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	
	8	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	
	9	Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
	10	Характерные черты русской народной музыки. Образы русской народной и духовной музыки.	1	
	11	Образы русской народной и духовной музыки. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1	
	12	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов.	1	
	13	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. «Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	
	14	Образы духовной музыки Западной Европы. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко.	1	
	15	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	

		Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал		
	16	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Образы скорби и печали.	1	
	17-18	Авторская песня: прошлое и настоящее.	2	
	19	Джаз – искусство XX века. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	
Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки			15	
<i>Музыка как вид искусства. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</i>	20	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Вечные темы искусства и жизни.	1	
	21	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен Образы камерной музыки.	1	
	22	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Ночной пейзаж.	1	
	23	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Инструментальный концерт.	1	
	24	Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов»?	1	
	25	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»	1	
	26	Венская классическая школа В. Моцарт Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен	1	
	27	Различные формы построения музыки. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
	28	Различные формы построения музыки. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	
	29	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Мир музыкального театра. Театр оперы и балета Республики Коми.	1	
	30	Рок-музыка и ее отдельные направления Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1	
	31	Промежуточная аттестационная работа.	1	
	32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1	
	33	Музыка в отечественном кино. Отечественные композиторы-песенники XX столетия	1	
34	Музыкальный фольклор народов России. Исследовательский проект.	1		
			Всего 34 ч	

Поурочное планирование (7 класс)

Содержание учебного предмета, курса	№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Дата проведения
Раздел №1		Особенности драматургии сценической музыки	16	
<i>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX в. Зарубежная музыка XIX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</i>	1	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Классика и современность.	1	
	2-3	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».	2	
	4	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
	5	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
	6	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. В музыкальном театре. Балет.	1	
	7	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Героическая тема в музыке.	1	
	8	Основные жанры светской музыки (опера). В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера «Порги и Бесс».	1	
	9	Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанров светской музыки. Развитие традиций оперного спектакля.	1	
	10	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	
	11	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (Р. Щедрин). Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	
	12	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
	13	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов). Духовная музыка русских композиторов. Сюжеты и образы духовной музыки. Всенощное бдение.	1	
	14	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	
	15	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1	

	16	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Музыка к драматическому спектаклю. Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	
Раздел №2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			18	
<i>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX в. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</i>	17	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1	
	18	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	
	19	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман). Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1	
	20	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (А.Г. Шнитке). Циклические формы инструментальной музыки.	1	
	21	Основные жанры светской музыки. Соната.	1	
	22	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Соната.	1	
	23	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Венская классическая школа. Симфоническая музыка. Симфония №103 Й.Гайдна.	1	
	24	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфоническая музыка.	1	
	25	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Симфония №5 Л.Бетховена	1	
	26	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов Симфоническая музыка.	1	
	27	Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. Симфоническая музыка. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1	
	28	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	1	
	29	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. Инструментальный концерт.	1	
	30	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	
31	Промежуточная аттестационная работа.	1		

	32	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	
	33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.	1	
	34	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Исследовательский проект. Пусть музыка звучит.	1	
			Всего 34 часа	

Поурочное планирование (8 класс)

Содержание учебного предмета, курса	№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Дата проведения
		Раздел №1 Классика и современность	16	
<i>Музыка как вид искусства. Русская музыка XIX-XXI вв. Зарубежная музыка XIX-XXI в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</i>	1	Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Классика в нашей жизни.	1	
	2	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. В музыкальном театре. Опера	1	
	3	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	
	4	Основные жанры светской музыки (балет). Развитие жанров светской музыки. В музыкальном театре. Балет.	1	
	5	Рок-музыка и ее отдельные направления. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	
	6	Рок-музыка и ее отдельные направления. В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
	7	В музыкальном театре. Мюзикл. Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1	
	8	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1	
	9	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	1	

		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		
	10	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».	1	
	11	Музыка в кино. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1	
	12	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
	13	Различные формы построения музыки, их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	
	14	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Симфония №5 П. Чайковского.	1	
	15	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия. В концертном зале. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	
	16	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке		18	
<i>Музыка как вид искусства. Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв. Современная музыкальная жизнь. Народное музыкальное творчество. Значение музыки в жизни человека.</i>	17	Основные жанры светской музыки XIX века. Развитие жанров светской музыки. Музыканты - извечные маги.	1	
	18	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера «Порги и Бесс».	1	
	19	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Развитие традиций оперного спектакля.	1	
	20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	
	21	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Портреты великих исполнителей. Елена	1	

		Образцова.		
22		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX столетия (Р. Щедрин) Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	
23		Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
24- 25		Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	2	
26		«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Мюзикл. Великие мюзиклы мира.	1	
27		Мюзикл. Великие мюзиклы мира.	1	
28		Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Классика в современной обработке.	1	
29		Круг музыкальных образов, их взаимосвязь и развитие. В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Литературные страницы.	1	
30		Духовная музыка русских композиторов. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.	1	
31		Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.	1	
32		Промежуточная аттестационная работа.	1	
33		Преобразующая сила музыки как вида искусства. Свет фресок Дионисия-миру. Музыкальные завещания потомкам.	1	
34		Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Исследовательский проект. Пусть музыка звучит.	1	Всего 34 часа

