

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9» г. Печора

РАССМОТРЕНО

Школьным методическим советом

Протокол №1 от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЙ МИР КРАСОК»**

Направленность программы: технологическая

Возраст учащихся: 10 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
учитель начальных классов
И.В. Нагаева

2024 год, г. Печора

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный мир красок»

1.1. Пояснительная записка

Настоящая программа создана на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Распоряжения Министерства просвещения РФ №Р-23 от 1 марта 2019 года «Об утверждении методических рекомендаций по созданию мест для реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного, технического и гуманитарного профилей в образовательных организациях, расположенных в сельской местности и малых городах, и дистанционных программ обучения определенных категорий учащихся, в том числе на базе сетевого взаимодействия».

Программа составлена в соответствии с:

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»,

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28,

- Приказом МОУ «СОШ №9» от 22.06.2022 № 281/2 «О создании и функционировании Центра образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста» на базе МОУ «СОШ № 9».

Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую и технологическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа является модифицированной, разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах

рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся от 10 до 12 лет.

Срок освоения программы: на изучение программы «Волшебный мир красок» предусмотрено 34 занятия по 40 минут, по 1 занятию в неделю. Срок реализации – 1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса: коллективные и групповые теоретические и практические развивающие занятия, индивидуальные творческие работы.

Виды занятий: беседы, объяснения, показ практических умений, выставка работ, конкурсы, викторины.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

1. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу для приобретения личностного опыта и самосозидания.
2. Развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей.
3. Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество занятий		
		теория	практика	всего
1.	Основы художественной грамоты.	12	8	20
2.	Графика.	7	7	14
	Итого:	19	15	34

Содержание

Раздел №1. Основы художественной грамоты.

Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка. Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.

Раздел №2. Графика.

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии. Гравюра на картоне. Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарный учебный график программы «ВОЛШЕБНЫЙ МИР КРАСОК»

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения
Раздел №1. Основы художественной грамоты		
1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	
2	Практическое занятие. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	
3	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель –	

	«гризайль».	
4	Практическое занятие. Тоновая растяжка.	
5	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	
6	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель.	
7	Теплые цвета. Стихия – огонь. Акварель.	
8	Практическое занятие. Рисование по методу ассоциаций.	
9	Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	
10	Практическое занятие. Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья».	
11	Тоновая растяжка цвета, акварель.	
12	Практическое занятие. Природная форма – лист.	
13	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	
14	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	
15	Практическое занятие. «Дворец Снежной королевы».	
16	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	
17	Практическое занятие. Портрет Снегурочки.	
18	Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	
19	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	
20	Практическое занятие. «Прогулка по саду».	
Раздел №2. Графика		
21	Вводное занятие, введение в тему. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	
22	Тушь, перо. Практическое занятие. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	
23	Практическое занятие. «Листья и веточки». Рисование с натуры.	
24	Композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	
25	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений,	

	положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.	
26	Практическое занятие. Натюрморт.	
27	Цвет как выразитель настроения.	
28	Практическое занятие. «Город» – световой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты.	
29	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. «Терема». Гравюра на картоне.	
30	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	
31	Практическое занятие. Использование шаблона и трафарета.	
32	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	
33	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	
34	Фестиваль – презентация работ.	

1.4. Планируемые результаты

приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы отражают:

Метапредметные:

- сформированность эстетических знаний, художественных умений и навыков работы с бумагой и красками;
- сформированность навыков организации и планирования работы;
- сформированность основ знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративного искусства;
- сформированность воображения, образного мышления, фантазии, технического мышления;
- способность оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- понимание художественной речи других, понимание того, что хочет сказать художник своим произведением.

Личностные:

- сформированность умения осознавать и определять свои эмоции и эмоции других людей, сочувствовать другим людям, сопереживать;
- сформированность умения чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремления к совершенствованию собственной художественной культуры;

- сформированность интереса к художественным произведениям, к ведению диалога с выражением собственного мнения о конкретном произведении художника;
- сформированность интереса к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- сформированность интереса к изучению шедевров искусства великих художников.

Предметные:

- обучающиеся знают:
 - разнообразие возможных выразительных средств изображения;
 - значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
 - основы дизайна;
 - творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского;
 - правила создания экспозиций, основы прикладной графики.
- обучающиеся умеют:
 - работать в определённой цветовой гамме;
 - добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
 - передавать пространственные планы способом загромождения;
 - передавать движение фигур человека и животных;
 - сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
 - свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
 - решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной программы «Волшебный мир красок»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебная аудитория для проведения теоретических и практических занятий оснащённая удобной мебелью – место для индивидуальной и групповой работы;
- бумага, кисти, разные виды красок, палитра, непроливайка, карандаши, ластик.

Аппаратные средства:

- современный компьютер, обеспечивающий мультимедиа-возможности: видеоизображение и звук;
- устройства для презентации: проектор, экран.

Информационное обеспечение:

- выход в глобальную сеть Интернет.

2.2. Формы контроля

Формы контроля: наблюдение, выставка работ, участие в конкурсах творческих работ. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются в оформлении кабинетов, мероприятий, стендов в коридорах. А также как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

2.3. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
		- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2. Владение специальной	Осмысленность и правильность	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает	1	Собеседование

терминологией по тематике программы	использования специальной терминологии	употреблять специальные термины)		
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	

2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание
		- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Контрольное задание
		- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		- творческий уровень (выполняет практические	10	

		задания с элементами творчества)		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в подборе и анализе литературе	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Анализ исследовательской работы
		- средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	- минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьезные затруднения при работе с компьютерными	1	Анализ исследовательской работы

		источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.		
		- <i>средний уровень</i> – работает с 5 компьютерными источниками информации с помощью педагога или родителей.	5	
		- <i>максимальный уровень</i> – работает с компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельно в учебно-исследовательской работе	- <i>минимальный уровень</i> умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		- <i>средний уровень</i> – занимается исследовательской	5	

		работой с помощью педагога или родителей.		
		- максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей	10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи учащимся подготовленной информации	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный уровень умений.	10	

		По аналогии с п.3.1.1.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- максимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	- минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- средний уровень умений. По аналогии с	5	

	требованиям	п.3.1.1. - <i>максимальный</i> <i>уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- <i>минимальный</i> <i>уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		- <i>средний уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		- <i>максимальный</i> <i>уровень</i> умений. По аналогии с п.3.1.1.	10	

2.4. Список литературы

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж / Н. М. Сокольникова. – М.: АСТ, Астрель, 2010.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова. – М.: ООО Белония М, 2009.